

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Elena Bima
- **Materia di insegnamento:** Lingua e letteratura italiana
- **Classe e Sezione:** 4^a C
- **Indirizzo di studio:** Scientifico Ordinamentale

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono state effettuate prove di ingresso.

La classe, formata da 16 alunni (6 maschi e 10 femmine), manifesta in generale un'adeguata predisposizione ad accogliere positivamente le diverse proposte didattiche. Gli studenti, nella maggioranza dei casi, appaiono motivati anche perché già orientati verso il traguardo della Maturità.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Non sono presenti indicazioni di alunni con difficoltà nell'apprendimento. Nel corso dell'anno si valuterà l'eventualità di attivare interventi specifici, se necessario.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

A questo proposito si fa riferimento alla programmazione comune, discussa e definita nella riunione di Dipartimento il giorno 10 settembre 2026 e depositata in Segreteria Didattica.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Come sopra.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

Modulo 1 La trattatistica tra '500 e '600

La nascita della politica come scienza autonoma: Machiavelli e Guicciardini.

Machiavelli: profilo della vita e delle opere.



Dalle Lettere: *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

Dal Principe: *La Dedicà*

Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà (XV)

Bisogna essere pronti a tradire (XVIII)

Fortuna e virtù (XXV)

L'esortazione finale (XXVI)

Dai Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio: *leggere le storie degli antichi e prendere esempio (I, Proemio)*

Dalla Mandragola: passi scelti (Atti I-V)

La Mandragola: una versione per il cinema (*La mandragola*, Alberto Lattuada, b/n durata 103 min. - Italia 1965).

Guicciardini: profilo della vita e delle opere.

Dai Ricordi: 6, 114, 143, C 13, C 76, C 110, C 30, C 216, 28, 123, 125, C 134, C 201, C 204.

L'età delle regole

Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*

Baldassarre Castiglione e il *Cortegiano*

Giovanni Della Casa e il *Galateo*

Utopia e antiutopia dal Cinquecento a oggi.

Tommaso Campanella

Da *La città del sole*: *Il governo della città e il comunismo dei beni.*

Giordano Bruno

Da *La cena de le ceneri* (IV): *L'universo infinito.*

Da *Il candelaio* (atto III, scena XI): *La beffa contro il pedante.*

Modulo 2 - Il Seicento e il Barocco

La rivoluzione scientifica del Seicento. Galileo scienziato umanista: profilo della vita e delle opere.

Dalle Lettere: *Lettera a Benedetto Castelli (21 dicembre 1613).*

Da *Il Saggiatore*: *Le autorità possono essere messe in discussione.*

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: *Una celebrazione dell'ingegno umano.*

Credere ad Aristotele o ai propri occhi?

La figura di Galileo interpretata dal teatro epico di B. Brecht presentazione dell'opera *Vita di Galileo*. (opzionale)

Il Barocco: l'origine del termine; la meraviglia e il concetto; gli autori, i luoghi, i tempi, le poetiche; i generi: la lirica, il poema eroico e quello eroicomico.

Giambattista Marino

Dalle Rime: *Donna che cuce.*

Da *La Lira*: *Bella schiava.*

Il vocabolario della Crusca.

4.2 Secondo Pentamestre

Modulo 3 - Il secolo del teatro

Il teatro tra il XVI e il XVII secolo. Dal pubblico di corte al grande pubblico. I teatri, i registi, gli attori. I generi e la loro codificazione. La commedia dell'arte. La scena italiana: autori e opere.



L'Arcadia: caratteristiche, importanza e limiti. Generi e tendenze nella letteratura arcadica: la lirica e la riforma del melodramma da parte di Metastasio.

Il "mito" di Don Giovanni da Tirso de Molina a Mozart – Da Ponte. Approfondimento attraverso ascolti ragionati.

Carlo Goldoni: la vita "tra mondo e teatro"; il rapporto con Venezia. Lingua e stile delle commedie. I rapporti di Goldoni con l'illuminismo. La riforma goldoniana del teatro.

I *Mémoires*: caratteri dell'opera.

L'itinerario della commedia goldoniana: le più importanti commedie delle diverse fasi. Lettura di ampi passi della *Locandiera*.

Vittorio Alfieri e il suo universo tragico: profilo della vita e delle opere; l'ideologia del letterato - eroe. Il concetto di libertà in Alfieri: confronto con le principali interpretazioni filosofiche.

Dal *Saul*: *La morte di Saul*.

Dalla *Mirra*: *Una confessione impossibile*.

Alessandro Manzoni: le tragedie manzoniane: poetica e questioni teoriche.

Da *Adelchi*: *Il coro dell'Atto Terzo (Dal sogno di riscatto alla realtà della servitù)*.

Da *Il Conte di Carmagnola*: *Il coro dell'Atto Secondo (La battaglia di Maclodio)*

Modulo 4 – Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo

La cultura dell'Illuminismo. Giornalisti, critici, poligrafi. *Il Caffè*.

Cesare Beccaria.

Da *Dei delitti e delle pene*: *La tortura non è degna dell'uomo*.

Dolcezza delle pene

Pietro Verri

Da *"Il Caffè"*: «Cos'è questo "Caffè"?»

Giuseppe Parini: profilo della vita e delle opere

Dalle *Odi*: *La salubrità dell'aria*

Da *Il Giorno*: *La dedica dell'opera*

Il risveglio del «giovine signore» (Il Mattino, vv. 33-89; 125-157)

La vergine cuccia (Il Mezzogiorno, 659 –697)

Neoclassici e preromantici in Italia e in Europa: aspetti, temi, problemi. Neoclassicismo e Preromanticismo, nuove inquietudini, nuovi gusti, nuove passioni.

Vincenzo Monti: *Al signor di Montgolfier*.

Modulo 5 - Ugo Foscolo

Ugo Foscolo; profilo della vita e delle opere. Foscolo tra politica e letteratura. Aspetti, temi, problemi della produzione foscoliana tra ragione e sentimento.

Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Il sacrificio della nostra patria è consumato*.
La Bellezza, l'amore, le illusioni.

Da *Poesie*: *Alla sera*
A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Lettura, parafrasi, commento del carme *Dei Sepolcri*.

Modulo 6 - Il Romanticismo e Alessandro Manzoni



Le poetiche del Romanticismo in Europa. Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa; il romanzo storico.

Alessandro Manzoni: profilo della vita e delle opere; Manzoni poeta, romanziere, storico, linguista: aspetti e problemi del suo pensiero e della sua poetica (Si veda anche il modulo 3).

Le odi civili: Il cinque maggio
Marzo 1821

Dagli *Inni sacri: La Pentecoste*

Da *Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie: Verità storica e invenzione poetica*

Da *Sul Romanticismo*, lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio: *Sul Romanticismo*

Il Fermo e Lucia e I promessi sposi: storia del testo, struttura, temi, problemi, interpretazioni. Lettura e commento dei brani dell'opera antologizzati nel testo in adozione:

Dal *Fermo e Lucia: La Monaca di Monza*

Da *I promessi sposi: Don Abbondio*
Fra Cristoforo e don Rodrigo
L'Innominato
La colpa, la conversione, il perdono: la storia di fra Cristoforo
Manzoni e la storia: la rivolta di Milano
La conclusione del romanzo
Renzo e Lucia: finalmente sposi felici?

Modulo 7 (opzionale) - Giacomo Leopardi

Profilo biografico. La letteratura come alternativa alla vita. Il concetto di esistenza. Profilo di una possibile filosofia leopardiana. Poesia immaginativa e poesia sentimentale. Lo schema fondamentale della poesia leopardiana. La poetica del vago e dell'indefinito. La poetica della doppia vista.

Dai *Canti: L'infinito*
La sera del dì di festa
A Silvia
Le ricordanze (vv. 1-103, 136-173)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La ginestra o il fiore del deserto

Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*
Cantico del gallo silvestre

Modulo 8 - Dante Alighieri: il Purgatorio

Lettura, analisi, commento del *Purgatorio*: canti I, III, V (46-136), VI (58-151), VIII (1-108), IX, xi (1-30), xvi, XXI, XXIV (49-62), XXVI, XXXIII.

Modulo 9 La scrittura

Il modulo si concentrerà in prevalenza sull'analisi teorica, sull'impostazione e sulla redazione delle varie forme delle tipologie A, B e C della prima prova scritta dell'Esame di Stato.
La redazione delle suddette tipologie sarà consolidata attraverso opportune esercitazioni.

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Nel corso dell'anno si considererà la possibilità di svolgere percorsi pluri/interdisciplinari, in particolare con le discipline di Filosofia, Storia, Inglese, Disegno E Storia dell'arte.



Nel corso dell'anno si svolgeranno alcune lezioni dedicate all'approfondimento delle tematiche relative all'Educazione civica, secondo quanto indicato dalle *Linee guida per l'introduzione della disciplina civica* (L. 92/2019), dalle indicazioni del Dipartimento di Lettere e dalle disposizioni emerse nel Consiglio di classe. Indicativamente si dedicheranno 5/6 ore (Italiano) nel primo trimestre dedicate al concetto di Stato in Machiavelli e Guicciardini.

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

Lezioni frontali
Lavori di gruppo

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Lezioni con uso delle nuove tecnologie
Eventuali interventi di esperti esterni

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

Per quanto riguarda la tipologia e il numero minimo di valutazioni per i singoli periodi ci si atterrà a quanto stabilito dal PTOF e dalle indicazioni stabilite nel Dipartimento di Lettere.

Non si escludono tuttavia eventuali correzioni, concordate, *in itinere*, qualora l'andamento della situazione didattica lo richiedesse.

6.2 Criteri di Valutazione

Per quanto riguarda i criteri di valutazione ci si atterrà a quanto stabilito dal PTOF e dalle indicazioni stabilite nel Dipartimento di Lettere.

Motivazioni di eventuali variazioni in *itinere*

Eventuali variazioni *in itinere* potranno rendersi necessarie a seconda del livello di apprendimento degli studenti, delle eventuali difficoltà e degli interessi manifestati lungo l'anno dagli alunni.

Luogo e Data: Cuneo, 1/10//2026

Firma del Docente: Prof. Elena Bima